

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1
От 25 августа 2022г.



УТВЕРЖДЕНО

Заведующая
МБДОУ №56 «Крепыш»
/Степанова С.С./
2022г.

**Программа дополнительного образования
«ЛОГОРИТМИКА»**

для детей дошкольного возраста 5-7 лет

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида №56 «Крепыш»
На 2022-2023 уч.год**

СОСТАВИЛИ

Усманова Наталья Анатольевна
Учитель-логопед

Г. Альметьевск
2022 год

Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Страницы</i>
	Введение	3-4
1	<u>Целевой раздел</u>	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цель и задачи реализации Программы	5-6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6-8
1.1.3.	Характеристика контингента детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности	8-10
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10-11
1.3.	Система своевременного выявления изменений и одновременно оценки достижений дошкольника	11-13
	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	13
2.	<u>Содержательный раздел</u>	
2.1.	Описание образовательной деятельности детей в соответствии с направлениями развития ребенка	14-15
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	16-20
2.3.	Взаимодействие с педагогами	20-21
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	21
3.	<u>Организационный раздел</u>	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	22-24
3.2.	Кадровые условия реализации Программы	24-25
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	25-26
3.4.	Проектирование воспитательно-образовательного процесса объем и реализация Программы	26-29
4.	Краткая презентация Программы	30
	Приложения	30-49

Введение

Имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями.

Наблюдая за детьми дошкольного возраста с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением. В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления. В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус. Для дошкольников с общим недоразвитием речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом).

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза: «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Для детей с речевой патологией в детском саду часто оказываются невыполнимыми требования, предусмотренные примерной общеобразовательной программой дошкольного образования. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

В современной логопедии принцип комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в период дошкольного детства, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения. Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Таким образом, появилась необходимость в создании специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ (ФГОС ДО п.3.2.7. «Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, осваивающими Программу совместно с другими детьми в группах комбинированной направленности, должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья»), а именно в организации дополнительного образования детей в условиях кружковой деятельности для детей старшего дошкольного «ЛОГОРИТМИКА».

Логоритмика – методика для работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Эта методика тесным образом связана и с игротерапией, и с психогимнастикой, и с методикой музыкального воспитания. Этот метод хорошо зарекомендовал себя в решении коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логопедическая ритмика способствует:

- формированию двигательных умений и навыков, способствует развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- развитию чувства ритма, темпа, фонематического слуха, способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- умению расслабиться, снять напряжение;
- воспитанию личностных качеств, уверенности в себе, решительности, чувства коллективизма.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «ЛОГОРИТМИКА» разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 56 «Крепыш», в соответствии с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

Программа кружка «ЛОГОРИТМИКА» составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю.Картушиной, А.Е.Вороновой, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики.

Реализация данной Программы позволит детям с общим недоразвитием речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скоррегировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Тип Программы – коррекционно-развивающая. Программа ориентирована на работу с детьми с недоразвитием речи.

Цель - организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;

- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.)
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Устав МБДОУ «Д/с №56 «Крепыш».

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

Общедидактические принципы:

Принцип систематичности. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

Практическая значимость Программы состоит

- во внедрении в практику системы кружковой работы с детьми от 5- 7 лет, направленную на преодоление речевых нарушений;
- в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;
- в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей с ОНР старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

Новизна Программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей, обучающихся в общеобразовательных группах дошкольного возраста через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно- развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

1.1.3. Характеристика контингента детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности

Программа предназначена для коррекционного обучения детей с нормальным слухом и интеллектом, имеющих общее недоразвитие речи. Основной контингент старших дошкольников имеет общее недоразвитие речи разных уровней.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остаётся искажённой в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьёй, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детёнышей, частителя, одежду, мебель, профессии и т.д.

Характерным остаётся резко выраженный аграмматизм: смешение падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными; ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращённой речи остаётся неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений.

Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов.

Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Слоговая структура характеризуется преобладанием элизий, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях - пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще - перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент - персеверации и добавления слогов и звуков.

В беседе, при составлении рассказа преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Присутствуют трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, а именно, задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений. Для них характерны неустойчивость внимания, недостаточная его переключаемость и объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная; снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания; отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции. Данные нарушения могут ярко проявиться при поступлении детей в школу, будут тормозить процесс обучения детей и являться причинами нарушений письма и чтения.

Данная Программа может помочь обеспечить плавный переход ребенка в школу.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров**:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов Татарстана, труд людей.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

1.3. Система своевременного выявления изменений и одновременно оценки достижений дошкольника

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и педагогами групп.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

**Диагностика неречевых психических функций(по Н.
В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -3-й

элемент: - - ... 4-й

элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,

- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. Переключение с одного движения на другое.
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
 - Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу. Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций». (Приложение № 1) Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. с целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. для отбора методов, приемов и технологий.

Планируемые занятия кружка будут иметь сюжетный характер, что поможет мотивировать деятельность детей, сделать ее доступной и интересной.

Словесный материал подбираться в соответствии с темой занятия, что способствует более легкому запоминанию и обогащению словарного запаса.

Музыка не просто регулирует движение, она четко определяет соотношение времени, пространства и самого движения. Ее присутствие способствует оптимизации функционального состояния центральной нервной системы, снятию психоэмоционального напряжения. При подборе музыки - все музыкальные отрывки должны представлять собой законченную мысль.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности детей в соответствии с направлениями развития ребенка

Подгрупповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

Структура дополнительной образовательной деятельности

- 1. Вводная часть** составляет примерно 10% от времени всего занятия. Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. **Основная часть** составляет 70-80% времени занятия. В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

3. **Заключительная часть** по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1. наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
3. наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;
2. пояснение, сопровождающее показ движения;
3. указание, необходимое при воспроизведении движения;
4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
5. вопросы для проверки осознания действий;
6. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
7. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
8. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

2.2. Основные направления и технологии дополнительной образовательной деятельности

Реализация Программы «ЛОГОРИТМИКА» проходит по двум направлениям

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений;	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритма речи;
- развитие восприятия - слухового внимания;	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма;	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений;	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника;	-воспитание правильного звукопроизношения;
- чувства темпа и ритма движений, музыки;	-формирование фонематического слуха;
- слуховой памяти;	- активизация словарного запаса;
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

К традиционным технологиям относятся:

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право- левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, с ориентирами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль ориентиров по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- *Ритмические игры и счетные упражнения* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- *Пение песен и вокализов, распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- *Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- *Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
- *Заключительные упражнения.* (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

- *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых,
- *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности
- *Монтессори-технология работы в кругу.* Ритуалы приветствия и прощания.
- *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков)
- *Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств,*
- *Использование элементов массажа, самомассажа – (массажные коврики)*
- *Использование гимнастики для глаз* (профилактика утомляемости)
- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса* (схемы построений, перестроений, модели, планы)

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение

слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

2.3. Взаимодействие с педагогами

С целью повышения результативности Программы реализуются следующие формы работы с педагогами:

- выступление на педагогическом совете «Роль логоритмики в коррекции речевых нарушений»;
- психолого-педагогические практикумы, консультации «Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах», «Игры-диалоги, как средство логоритмики в театрализованной деятельности», «Логоритмика – это движение, движение – это здорово»;
- выпуск памяток, буклетов «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»; «Игры с речевым сопровождением», «Игры-диалоги»;
- совместное проведение интегрированных коррекционных занятий.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Для реализации Программы дополнительного образования «ЛОГОРИТМИКА» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников средствами логоритмических упражнений;
- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» несёт цель педагогического просвещения;

- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- информационная страничка на официальном сайте ДООУ «Советы логопеда»;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к среде:

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Центр коррекционно-развивающей работы:

- Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;
- Ковер;
- Мольберт;
- Столы и стулья;
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)

Технические средства:

- Наличие ноутбука;
- Проектор;
- Музыкальный центр;
- Принтер;
- Сканер.
- Музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

- Бланки с заданиями по темам;
- Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
- Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
- Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений;
- Схемы-планы, модели.

Игровой и спортивный инвентарь:

- Ростовые куклы;
- Костюмы зверей;
- Музыкальные инструменты;
- Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;
- Пособия на развитие дыхания,
- Ритмические палочки,
- Массажные мячики «Су-джок»

Программно-методическое обеспечение программы

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М. «ТС СФЕРА»,2006.

по оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

3.2. Кадровые условия реализации Программы

Для осуществления программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалифицированным характеристикам по соответствующей должности.

Учитель-логопед: высшее профессиональное образование в области логопедии без предъявления требований к стажу работы.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), где особое внимание уделяется материально-техническому обеспечению, созданию развивающей образовательной среды.

Реализация Программы дополнительного образования требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

С целью реализации Федерального государственного образовательного стандарта образовательная нагрузка рассчитана на 9 месяцев, с сентября по май. Занятия по логоритмике проводит логопед 2 раза в неделю во вторую половину дня, по 25 минут.

Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Занятие проводится группой детей (до 12 чел.), но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя, психолога. Организатором занятий может выступить музыкальный руководитель, учитель-логопед.

В примерном тематическом планировании дополнительной образовательной деятельности кружка «ЛОГОРИТМИКА» прописаны сроки, темы, программное содержание дополнительной образовательной деятельности, формы работы с детьми.

3.4. Проектирование воспитательно-образовательного процесса объем и реализация Программы

Программа дополнительного образования для старших дошкольников «ЛОГОРИТМИКА» рассчитана на один год обучения. Максимальная учебная нагрузка составляет 64 занятий. Сентябрь первая неделя и 3-4 неделя мая диагностика. Продолжительность дополнительной образовательной деятельности и их количество регламентируется нормами СанПиН 2.3/2.4.3590-20 для детей 5-6 лет в старшей группе – 2 занятия в неделю не более 25 минут.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной деятельности «ЛОГОРИТМИКА»

Месяц	Недели	Тема недели	Количество занятий в неделю	Время
--------------	---------------	--------------------	------------------------------------	--------------

				(мин)
Сентябрь	1	Диагностика		
	2	Осенняя ярмарка(сад-огород)	1	25
			2	25
3	Ранняя осень (деревья, грибы,ягоды, цветы).	1	25	
		2	25	
Октябрь	1	«Откуда хлеб пришёл?»	1	25
			2	25
	2	Осень (человек, одежда, головныеуборы, обувь).	1	25
			2	25
3	Домашние животные,птицы.	1	25	
		2	25	
4	Поздняя осень(обобщения). Перелётные птицы, подготовка животных, растений к зиме.	1	25	
		2	25	
Ноябрь	1	Мой город, моя страна. День единства.	1	25
			2	25
	2	Профессии и инструменты.	1	25
			2	25
	3	Неделя добрых дел.	1	25
2			25	
4	Моя семья (дом, мебель, электроприборы).	1	25	
		2	25	
5	Животные холодныхи жарких стран.	1	25	
		2	25	
Декабрь	1	Начало зимы.	1	25
			2	25
	2	Спорт.	1	25
2			25	

	3	Сказки под Новый год. Зимующие птицы	1 2	25 25
	4	Зима, новогодняя ёлка.	1 2	25 25
	1	КАНИКУЛЫ		
	2	Рождественские сказки. Зима. Зимние забавы и развлечения.	1 2	25 25
Январь	3	Зима. Как звери и птицы зимуют.	1 2	25 25
	4	Неделя науки, знаний и открытий для дошколят.	1 2	25 25
	1	Строительство (архитектура в городе, строительные профессии).	1 2	25 25
	2	Сказки А.С.Пушкина	1 2	25 25
Февраль	3	День Защитника Отечества. Военные профессии.	1 2	25 25
	4	Лес – наше богатство. Животные наших лесов.	1 2	25 25
	1	Международный женский день Женские профессии	1 2	25 25
	2	Народное творчество (фольклор народов Поволжья, народная игрушка, посуда).	1 2	25 25
Март	3	Неделя игры и игрушки.	1 2	25 25

	4	Ранняя весна. Пробуждение природы.	1	25
			2	25
	5	Книжечная неделя. Библиотека.	1	25
			2	25
Апрель	1	Я вырасту здоровым!	1	25
			2	25
	2	Космос. Моя планета.	1	25
			2	25
	3	Я - житель планеты Земля. (22.04. – Международный день Земли)	1	25
2			25	
4	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы (труд человека весной).	1	25	
			2	25
Май	1	День Победы.	1	25
			2	25
	2	Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения.	1	25
	3-4	Диагностика		
	Всего		64 занятий	

4. Краткая презентация Программы

Программа дополнительного образования «ЛОГОРИТМИКА» разработана для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель программы – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

В программе представлены: учебно-тематический план дополнительной образовательной деятельности и примерное тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности кружка «Логоритмика в волшебных носочках».

Занятия по логоритмике проводит логопед 2 раз в неделю во вторую половину дня. Занятия составляются с опорой на лексические темы.

Для реализации программы дополнительного образования «ЛОГОРИТМИКА» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс. В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников средствами логоритмических упражнений;

- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождение» несёт цельпедагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- информационная страничка на официальном сайте ДОУ «Советы логопеда»;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

Приложение № 1

Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)

№	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1											
2											
3											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Приложение № 2

Примерное тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности кружка «ЛОГОРИТМИКА»

Месяц	Неделя	Тема недели	Занятие	Развитие речевых процессов	Развитие неречевых функций
сентябрь	1	Диагностика			
	2	Осенняя ярмарка (сад-огород)	«Чиполино и его друзья»	<p>Формирование правильного физиологического и речевого дыхания.</p> <p>Развитие глубокого вдоха «Узнай фрукт, овощ»</p> <p>Закрепление артикуляции звука [А]</p> <p>Развитие мускулатуры щёк: имитационное упражнение «Толстячки-Худышки»</p> <p>Фонопедическая игра «Эхо»</p> <p>Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных</p>	<p>Закреплять умение детей простым построениям</p> <p>Зрительная гимнастика «Фруктовая загадка»</p> <p>Усвоение понятий «сильно - слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения.</p> <p>Закрепление умения детей определять пространственные отношения.</p> <p>Закрепить в речи наречия: <i>вверху, внизу.</i></p>
	3	Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).	«В гостях у Лесовичка»	<p>Укрепление дыхательной мускулатуры. Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Осенние листочки»</p> <p>Закрепление артикуляции звука [У].</p>	<p>Учить детей определять пространственные отношения.</p> <p>Закрепить в речи наречия: <i>влево, вправо, около, рядом.</i></p> <p>Зрительная гимнастика «По ягоды»</p>

				Игра «Эхо» АУ – тихо, громко. Отработка произношения свистящих звуков «Ветер свистит»	Закреплять умение ходить с согласованными движениями рук иног.
октябрь	1	«Откуда хлеб пришёл?»	«Праздник каравая»	Формирование правильного темпаречи «Мелит мельница зерно» Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. «Блинчик» Закрепление произношения звука [О] Развитие просодии - Инсценировка диалога «Кисонька-мурысонька»	Учить правильно выполнять самомассаж лица. Координация речи и движения – упражнение «Каша» Игра «Ложжари» - учить выделять в музыке неожиданный акцент и давать ответную реакцию ударом в ложки.
	2	Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь).	«Осенняя прогулка»	Выработка правильной воздушной струи: игра «Сдуй пуговку». Отработка правильной артикуляции звука [Т-Д] «Молоточки» Логопедическая распевка «Ботинки» Игра на координацию речи и движения «Башмачок» Развитие фонематического слуха – договаривание чистоговорок. Развитие интонационной	Закреплять умение бегать с согласованными движениями рук иног. Развитие ориентировки в схеме тела: вверху - внизу, впереди - сзади, справа - слева Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Кнопочка» (поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки).

				выразительности в диалоге «Сапожник»	Продолжать учить выделять неожиданный акцент ударом кулачками «Сапожники»
3	Домашние животные, птицы.	«Поездка в Простоквашино»	<p>Артикуляционные упражнения «Кошечка сердится», «Кошечка лакает», «Индюк»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Петушок»</p> <p>Логопедическая распевка «Корова»</p> <p>Работать над четкостью дикции.</p> <p>Упражнение - игра на развитие речевого дыхания «Куры, гуси»</p>	<p>Учить менять движение в соответствии с музыкальными фразами</p> <p>Зрительная гимнастика «Ослик»</p> <p>Игра на развитие творческих способностей и воспитания выдержки «Гусь»</p> <p>Упражнение на развитие пространственных отношений «Курица и цыплята» - движения</p>	
4	Поздняя осень (обобщения). Перелётные птицы, подготовка животных, растений к зиме.	«Почему медведь зимой спит?»	<p>Развитие дыхания по схеме. (нос-нос, нос-рот, -рот-нос, рот-рот).</p> <p>Театрализация сказки «Три медведя» - воспроизведение высоты звуков, интонации</p> <p>Выработка силы голоса «Кто кого» -упражнение в длительном произнесении гласных звуков.</p>	<p>Учить плавно переходить от умеренного темпа движения к быстрому, к медленному.</p> <p>Зрительная гимнастика «Однажды в лесу»</p> <p>«Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем»</p> <p>Регуляция мышечного тонуса «Деревья в снегу»</p>	

ноябрь	1	Мой город, моя страна. День единства.	«1,2,3,4,5 – по Москве идем гулять»	Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки – «На лошадке» Фонопедическое упражнение «Глобус» Коммуникативная игра «Здравствуй друг»	Упражнения на развитии координации «Мы на лыжах в лес идем», Зрительная гимнастика «Северное сияние» Гимнастика мозга «Ленивые восьмёрки» Танец «Хоровод дружбы» Пальчиковая гимнастика «Мы по городу гуляли»
	2	Профессии и инструменты.	«Чем пахнут ремесла»	Артикуляционные упражнения «Маляры» «Чей пароход гудит дольше?»- развитие длительного выдоха с произнесением гласного Ы. Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Логопедическая песенка «Повар»	Ритмическая игра «Молоточки» Игра на развитие пространственных ориентировок «Иголка с ниткой» Совершенствование оптико-пространственных ориентировок «Ругулировщики» (пререкрестные движения)

3	Неделя добрых дел.	«Рукодельница и Ленивица»	<p>Развивать умение поднимать боковые края языка. «Чашечка»</p> <p>Формирование длительного плавного выдоха «Буря в стакане», «Метелица в колодце»</p> <p>Закрепление артикуляции звука У</p> <p>Фонопедическое упражнение «Рукодельница»</p>	<p>Развитие ритма и темпа движения «Взбиваем перину»</p> <p>Развитие координации и переключаемости движений «Щёлк-щёлк»</p> <p>Пальчиковый самомассаж «Веретено»</p>
4	Моя семья (дом, мебель, электроприборы).	«Домовенок Кузя и фиксика»	<p>Следить за соблюдением единства адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и в ролевом поведении детей.</p> <p>Пение из мультфильма «Фиксика» - «Телевизор, холодильник»</p>	<p>Развитие мимической мускулатуры: имитационные упражнения - изображаем добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д.;</p> <p>Зрительная гимнастика «Наш дом»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <p>Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактических играх «Кто там?», «Кто спрятался?»</p>
5	Животные холодных и жарких стран	«Где обедал воробей?»	<p>Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом.</p> <p>Чистоговорка с массажем «Кенгуру» Упражнение на развитие мимики и звукоподражания - логопедическая песенка «Зоопарк»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Обезьяны»</p>	<p>Гимнастика мозга «Слон»</p> <p>Логопедическая распевка «Звери»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Две мартышки»</p> <p>Упражнение на передачу характера движения пантомимой «Кто как идет»</p> <p>Самомассаж тела «Черепашка»</p>

декабрь	1	Начало зимы.	«Путешествие с волшебной снежинкой»	Уточнение произношения гласных звуков Фонопедическое упражнение «Свистели метели» Развитие языкового чутья «Доскажи словечко» Развитие орального праксиса – имитационные игры «Замерзли»	Развитие слухового внимания «Зрительная гимнастика «Падают снежинки» Развивать чувство ритма «Мосток» Пальчиковая гимнастика «Мы с тобой снежки лепили»
---------	---	--------------	-------------------------------------	--	---

					Закрепление умения перестраиваться по зрительному сигналу.
2	Спорт.	«Вместе весело шагать»	<p>Развитие мимики «Настроение»</p> <p>Формирование ритмического рисунка в проговаривании звукоподражаний «Ку-ку»</p> <p>Имитационные игры «На лыжах» уточнение произношения шипящих звуков. Проговаривание чистоговорок со звуком [Ш]</p> <p>Фонопедическое упражнение «Напугаем медведя»</p>	<p>Зрительная гимнастика «Снег-снежок»</p> <p>Коммуникативный танец-игра «Веселые дети»</p> <p>Упражнение на развитие чувства ритма и мелкой моторики «Дровосек»</p> <p>Развитие внимания и ориентации в пространстве «Бездомная кукушка»</p> <p>«Прыжки через нарты»</p> <p>Игра на расслабление и напряжение мышц «Замерзли-согрелись»</p>	
3	Сказки под Новый год. Зимующие птицы.	«Птичья кладовая»	<p>Логопедическая распевка «Ворона», «Воробышка»</p> <p>Формирование темповой организации высказывания «Дятел» -проговаривание в разном темпе.</p> <p>Упражнение на дыхание «Ворона»</p>	<p>Гимнастика мозга «Сова»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Метель» Упражнение на развитие ритма «Воробы, воробышки»</p> <p>Игра «Зимняя пляска»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка»</p> <p>Упражнение на развитие слухового внимание «Сорока»</p>	

	4	Зима, новогодняя ёлка.	«Письмо от Деда Мороза»	Развивать реакцию на интонацию мимику, соответствующую интонации. Следить за соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и в ролевом поведении детей.	Речевая игра с движением «Снеговик» Развитие мелкой моторики Су-джок «Новый год» Ритмическая игра «Мороз» Игра на развитие общей моторики «Ветер северный» Танец «Лавата» координация движений, развитие общей моторики. Упражнение на расслабление «Волшебный сон»
январь	1	КАНИКУЛЫ			
	2	Рождественские сказки. Зима. Зимние забавы и развлечения.	«Ух, ух, - едут сани во весь дух!»	Продолжать формирование речевого выдоха – произнесение междометий на выдохе. Упражнение на звукоподражание «На санках» Фонопедическое упражнение «На коньках»отработка произношения свистящих звуков, чистоговорки со звуком [С]	Упражнение на развитие координации «Зима» Формирование ритмического рисунка «Снежки» Танцевальная композиция «К нам гости пришли» Хороводные игры развитие координации движений и пространственной ориентировки.
	3	Зима. Как звери и птицы зимуют.	«Зимовье»	Развитие речевого дыхания «Кто стучится»	Упражнение на развитие общей моторики «Про медведя» Пальчиковая сказка «Рукавичка»

				<p>Проговаривание звукоподражаний на выдохе.</p> <p>Логопедическая распевка «Кормушка»</p> <p>Инсценировка сказки «Теремок»</p> <p>Упражнение на расслабление и напряжение мышц артикуляции «Орешки»</p>	<p>Су джок» «Медведь в берлоге»</p> <p>Развитие чувства ритма и воспроизведение ритмических рисунков «Лиса и зайцы»</p> <p>Двигательное упражнение с речью «Лесные жители»</p> <p>Упражнение на регуляцию мышечного тонуса «Нахохлились – расслабились»</p>
	4	Неделя науки, знаний и открытий для дошколят.	«Очевидное-невероятное»	<p>Развитие речевого дыхания «Счет от 1 до 5 и обратно» на выдохе»</p> <p>Логопедическая игра с элементом массажа «Потягушечки»</p> <p>Инсценировка стихотворения «Врун» Д.Хармса.</p>	<p>Коммуникативная игра «Ворота»</p> <p>Развитие моторики и координации «Намотай шнур на палочку»</p> <p>Совершенствование общей моторики – разные виды ходьбы и бега.</p> <p>«Хлопай-шлёпай» - веселая логоритмика</p>
февраль	1	Строительство (архитектура в городе, строительные профессии).	«Я бы в строители пошел - пусть меня научат!»	<p>Фонопедическая игра «Строим дом»</p> <p>Преодоление твердой атаки гласных. Пропевание гласных с повышением и понижением голоса - упражнение «Этажи, «Лесенка».</p>	<p>Зрительная гимнастика «Наш дом» Песня «Мы в городе родились») Пальчиковая игра «Песочный дом» Ритмическая игра «Молоток»</p> <p>Упражнение на развитие общей мелкой моторики «Теремок»</p>

				Артикуляционная гимнастика «Маляры»	
2	Сказки А.С.Пушкина	«В гостях у сказки»	Упражнение на развитие речевого дыхания «Буря» Чтение строки из сказки на выдохе. Работа над темпом и ритмом речи. Проговаривание загадки о золотой рыбке с одновременным прохлопыванием. Речевое упражнение «Петушок» Фонопедическое упражнение «Колосок»	Развитие самостоятельности, инициативности и вразительности в выборе ролей для инсценировки знакомых сказок, отрывков Развитие слухового внимания «Что не правильно» Упражнение на координацию речи и движения «У моря» Развитие слухового внимания – слушание - колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков	
3	День Защитника Отечества. Военные профессии.	«Три богатыря»	Фонопедическое упражнение «Салют» Воспроизведение ударного слога –(та-ТА, ТА-та) «Барабанщик» Проговаривание чистоговорки со звуками [Т-ТЬ] Гимнастика для мышц языка «Пулемет», «Танк».	Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Сиренавоет» (повороты головы). Координация движений рук и ног , работа над амплитудой движений «Марш солдатиков»	

	4	Лес – наше богатство. Животные наших лесов.	«Маша и Медведь приглашают в гости»	Развитие артикуляционного аппарата и мимики «Маша артистка» Сценка шутка «Лиса и волк» - продолжать учить передавать характер персонажа при помощи интонации. Логопедическая песенка «Волчийвой» Формирование длительного речевого выдоха – счет до пяти, добор воздуха – обратный счет»	Развитие пространственной координации -закреплять умение ползать, пролезать, подлезать, перелезть. Зрительная гимнастика «Однажды влесу» Координация речи с движением «Мишка» Развитие чувства ритма «Что хочет Маша?» Игровой массаж тела «Зайка»
март	1	Международный женский день. Женские профессии.		Воспитание интонационной выразительности речи - Игра «Узнай по интонации». Развитие темпа речи «В гости к Федосье» Развитие высоты голоса - речевая игра «Гости» Работа над темпом и ритмом речи. Чтение стихотворения «Март» в сопровождении металлофона	Упражнение на развитие творческой самостоятельности «Профессии мам» - пантомима Пальчиковая игра «Мамочка» Развитие общей моторики и координации движений «Мамины помощники»
	2	Народное творчество (фольклор народов Поволжья, народная игрушка, посуда).	«Речевые посиделки»	Фонопедическое упражнение «Чайник» Логопедическая распевка «Тарелка»	Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков «Чайник»

			<p>Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр»</p> <p>Работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением - упражнение «Помощники».</p> <p>Развитие интонационной выразительности и просодии - диалог «Уж ты тётушка, Арина»</p> <p>Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Посуда»</p> <p>Развитие пространственной координации –</p> <p>Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма в игре на ложках «Экосез»</p>
3	Неделя игры и игрушки.	«Веселая карусель»	<p>Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки»</p> <p>Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек.</p> <p>Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе»</p> <p>Имитационная игра «Дудочка» (высоко-низко)</p> <p>Попевка «Качели»</p>	<p>Зрительное упражнение «Юла»</p> <p>Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «Карусели»</p> <p>Игра на развитие чувства ритма и моторику «Музыкальные кубики»</p> <p>Упражнения регулирующие мышечный тонус «Тряпочные куклы, заводной зайчик, солдатики»</p>

	4	Ранняя весна. Пробуждение природы.	«Как мы весну искали»	<p>Логопедическая распевка «Подснежник»</p> <p>Упражнение на развитие направленной слабой воздушной струи «Запускаем кораблики»</p> <p>Уточнение произношения согласного [Л]</p> <p>Фонопедическое упражнение «Влесу весной»</p> <p>Выразительное загадывание загадок по теме</p> <p>Воспитание интонационной выразительности – проговаривание предложения «Весна пришла» с разной интонацией.</p>	<p>Коммуникативная игра «Собирайся детвора»</p> <p>Зрительная гимнастика «Сосулька»</p> <p>Пальчиковая Су-джок «Чтож ты ёжтакой колючий»</p> <p>Музыкальный этюд «Сосулька» - регуляция мышечного тонуса.</p> <p>«Пружинки-прыжки» - веселая логоритмика – дифференциация движений.</p>
	5	Книжкина неделя. Библиотека.	«Театральная мастерская»	<p>Продолжать работу над четкостью дикции, интонационной окрашенностью речи в сценках-шутках, играх-диалогах.</p> <p>Развитие тембровой окраски и высоты тона. Чтение сказки Чуковского «Путаница» (дети произносит только звукоподражания).</p>	<p>Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения - пантомима «Гдемы были мы не скажем»</p> <p>Упражнение на развитие слухового внимания - Зрительная гимнастика «Театральные кулисы»</p>
апрель	1	Я вырасту здоровым!	«Веселая зарядка»	Развитие плавного речевого выдоха – проговаривание на выдохе междометий от 1 – до 5.	Зрительная гимнастика «Будь здоров!»

				<p>Логопедическая песенка «Очки для Леночки»</p> <p>«Наши малыши здоровы» - формирование эмоциональной окраски речевого высказывания.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Вот большой смешной толстяк»</p> <p>Оздоровительный самомассаж лица «Превращения».</p> <p>Развитие мимической мускулатуры и слухового внимания «Мы умеем улыбаться, мы умеем огорчаться»</p> <p>Упражнение на внимание и координацию «Гопаем-хлопаем»</p>
2	Космос. Моя планета.	«Собирайся детвора – в космос нам лететь пора!»	<p>Фонопедическое упражнение «Ракета»</p> <p>Уточнение произношения согласного [Р] имитационная игра «Заведи мотор». Проговаривание чистоговорок со звуком [Р]</p> <p>Упражнение на координацию речис движением «Полет»</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» - перестроения,</p> <p>Подвижная игра «Звёздочки» Зрительная гимнастика «Ракета»</p>	
3	Я - житель планеты Земля. (22.04. – Международный день Земли)	«Путешествие с капелькой»	<p>Логопедическая распевка «Прогулка»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Глобус»</p> <p>Русская народная закличка «Солнышко» ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности</p>	<p>Игра на совершенствование у детей способности различать замедление, ускорение музыкального темпа «Капель»</p> <p>Музыкальный этюд «Цветок» регуляция мышечного тонуса</p> <p>«Хоровод дружбы» - развитие пространственных ориентировок и координации реч с движением.</p>	

	4	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы (труд человека весной).	«Весенняя уборка»	Развитие речевого дыхания - проговаривание двустихия на одном выдохе. Упражнение на развитие дикции исполнение песенки «Кап-кап» Проговаривание чистоговорок на дифференциацию звуков [Р-РЬ]	Зрительная гимнастика «Жаворонок» Развитие зрительного внимания «Найди отличия» Ритмическая игра- массаж ног «Домик птичкам мастерим» Совершенствование выразительности движений К стихотворению «Ну , весна, как дела?»
май	1	День Победы.	«На параде»	Фонопедическое упражнение «Салют» Артикуляционная гимнастика «Парад» Речевая игра «Барабанщик» выделение музыкальных фраз с проговариванием соответствующих слогов [та-та-та, да-да-да] соблюдая ритмический рисунок.	Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» Упражнение на развитие координации «Самолет» Исполнение песни без слов с изменением слогов – развитие слухового внимания и музыкального метра
	2	Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения.	«День рождения Мухи-Цокотухи»	Проговаривание чистоговорок со всеми звуками.	Двигательное упражнение «Муравьи» со сменой направления.

			Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили».	Пальчиковая игра с массажем «Гусеница»
			Инценировка отрывка из сказки «Мухо-цокотуха» – воспитание инициативности, творческой активности.	Координация речи с движением «Пчелы и мишки» Игра на развитие мышечного тонуса «Мотыльки»
	3-4	Диагностика		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».- М.: Омега-Л.,2014.-134 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -368 с.
3. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
4. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 – Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
6. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
7. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
8. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
9. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
- 10.Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальныхруководителей и воспитателей – М.,. Аверсэв,, 2004.
- 11.Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие длявоспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
- 12.Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.

13. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
14. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
15. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
16. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб:ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
17. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО», 2009.
18. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. –Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
19. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
20. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
21. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
22. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007